

Dersin Amacı

Öğrenciye sanat yapıtı tasarlayacak bilgi, birikim, deneyim, özgüven, kararlılık ve çalışma disiplini kazandırmak ve sanata dair plastik unsurların keşfi, çizim, gözlem-deney ve bilgiyi görselleştirme becerilerini farklı resim teknikleriyle deneyimlenmesini amaçlanmaktadır.

Dersin İçeriği

Sanat yapıtı tasarlama yol ve yöntemleri, yağlı boya, akrilik gibi teknik çalışmaları, nesnelerin kimliğinin kavranması, sanatsal düzenleme eleman ve ilkeleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

KİTTL, Steen T. , SAEHRENDT, Christian, (2012), Bunu Bende Yaparım, İstanbul: Çev. Zehra KUSPİT, Donald, (2006), Sanatın Sonu, İstanbul: Çev. Yasemin Tezgiden, Metis Yayınları SAUNDERS, Frances, Stonor, (2004), Parayı Verdi Düdüğü Çaldı, İstanbul: Çev. Ülker İnci, Doğan Kitapçılık STALLABRASS, Julian, (2013), Sanat a.ş. Çağdaş Sanat ve Bienaller, İstanbul: Çev. Esin Antmen, A. (2010).Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalar; 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar.(3. Baskı). İstanbul: Sel Yayıncılık. Artun, A. ve Örgü, N. (2014). Çağdaş Sanat Nedir? Modernlik Sonrası Sanat. Sanat Hayat 28.İstanbul: İletişim Yayınları. Barrett, T. (2014). Sanatı Eleştirmek Günceli Anlamak. İstanbul: Hayalperest Yayınevi. K 9. Cumming, R. (2008).Sanat. İstanbul: İnkılâp Kitabeviç Krausse, A. C. (2005). Rönesans’tan günümüze resim sanatının öyküsü. Almanya: Literatür Yayıncılık. K 11. Lynton, N. (2009).Modern Sanatın Öyküsü. İstanbul: Remzi Kitapevi Yayınları. Paglia, C. (1996).Cinsellik ve Şiddet ya da Doğa ve Sanat. İstanbul: İyi Şeyler Yayınları. Richard, L. (1984).Ekspresyonizm Sanat Ansiklopedisi. İstanbul: Remzi Kitabevi. K14. Straliding, R. (2003). 20. Yüzyıl Avrupa Tarihi Nasıl Öğretilmeli. İstanbul: Türkiye Ekonomi ve Toplumsal Tarih Vakfı Yayınları. Whitham, G. ve Pooke, G. (2013).Çağdaş Sanatı Anlamak. İstanbul: Optimist Yayım Dağıtım. K 16. Berger, J. (1987). Sanat ve Devrim. Ankara: V Yayınları THOMPSON, Don, (2011). Sanat Mezat, İstanbul: Çev. Renan Akman, İletişim Yayınları FOSTER, Hal, (2009). Gerçeğin Geri Dönüşü. (Çev. Esin Hoşsucu). İstanbul: Ayrıntı Yayınları Artun, A. (2016).Sanat Siyaset Kültür Çağında Sanat ve Kültürel Politika. İstanbul: İletişim Yayınları ARTUN, Ali, (2012), Çağdaş Sanatın Örgütlenmesi, Estetik Modernizmin Tasfiyesi.İstanbul: İletişim Yayınları Artun A.(2014). Çağdaş Sanatın Örgütlenmesi: Estetik ve Modernizmin Tasfiyesi. İstanbul: İletişim yayınları. İnternet ortamında var olan sanat eserlerine dair metinler, dökümanlar, görseller, videolar Yağlı boya, Akrilik boya, Tuval, Fırça, Terebentin, Haşhaş yağ

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretim Yöntemleri

Klasik ve Disiplinler arası tüm etkinlik ve yöntemler

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Haftalık ders içerikleri bölümünde yer alan kaynakların derse gelmeden önce okunması, daha önce edinilen pratiklerin deneyimlenerek derse gelinmesi önerilmektedir

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları Yoktur

Dersin Verilişi

Ders yüz yüze, stüdyo temelli yürütülür.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Öğr. Gör. Özkan Arı Dr. Öğr. Üyesi Ümit Güvendi Ulutaş

Program Çıktısı

1. Klasik ve Disiplinlerarası tüm teknikleri uygulayabilir.
2. Öğrenciler Klasik ve Disiplinler arası tüm sanatçıları ve eserlerini tanıyabilir.
3. Öğrenciler güncel sanat bağlamında tüm tekniklerde özgün eserler üretebilir.
4. Biçim-içerik ilişkisini kurarak kompozisyon mimarisi, değer/kenar yönetimi ve renk stratejileri üzerinden tutarlı resimsel çözümler geliştirir; kararlarını görsel kanıt ile gerekçelendirir.
5. Yüzey ve fırça dili, malzeme/katman yöntemleri ve derinlik/perspektif ipuçlarını kullanarak ifade ve mekânsal etki üretir; uygulamalarını güvenlik ve arşivleme ilkelerine uygun yürütür.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
------	--------------------	-------------------------------	--------	----------

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Her dersten önce, bir önceki haftanın kritik notları ile kişisel hedef/ilerleme listesi gözden geçirilmelidir; oturum için 1–2 somut hedef belirlenmelidir. Konuya uygun referanslar (kendi çekilmiş görseller, skeçler, renk/malzeme denemeleri) derlenmeli ve telif/izin durumu doğrulanmalıdır; küçük thumbnail kompozisyonlar ve/veya değer etütleri hazırlanmalıdır. Tuval/panel astar/ton zemin ile hazır hâle getirilmelidir; temel malzemeler (fırçalar, palet–spatula, bant/klips, bez/kâğıt havlu, kokusuz çözücü/su, uygun medium) eksiksiz bulundurulmalı, PPE (önlük, eldiven, maske) ve eskiz defteri hazır edilmelidir. Mümkün olduğunda sınırlı palet önceden kurulmalı ve hızlı renk–değer örnekleri yapılmalıdır; dosyalar tutarlı biçimde adlandırılmalı ve süreç kaydı (aşama fotoğrafları/kısa notlar) güncellenmelidir. Eğitime yönelik spesifik sorular ile olası revizyon planı hazırlanmalı; duvara asım/ara değerlendirme için taşıma–koruma düzeni planlanmalıdır.	Ders, ortak teori ve bireysel stüdyo bileşenleriyle yürütülür; öğrencinin özgün kompozisyonu, hedefe yönelik mini anlatım/demolar, atölye turu eşliğinde masa-başı bire bir kritik ve kısa grup değerlendirmeleri ile ilerler. Uygulamalar gerektiğinde teoriden bağımsız sürdürülebilir; süreç eskiz defteri, aşama fotoğrafları ve kısa yansıtma notları ile belgelenir. Güvenlik (kokusuz çözücü, havalandırma, fiksatif alanı) ve erişilebilirlik gözetilir; değerlendirme süreç odaklıdır ve Ara/Final jüri öncesi mock asım ile sunum provası içerir.	Dersin çerçevesi ve hedefler; güvenlik–etik ilkeler; eskiz defteri ve süreç belgelenin rolü; dönem boyunca izlenecek çalışma mantığı.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Öğrenciler, özgün kompozisyonları üzerinde eşzamanlı pratik ve kuramsal çalışmalar yürütür; üretimler kavramsal arka plan ve uygulama yöntemleri açısından yapılandırılmış eleştiri oturumlarında bireysel ve guruplar halinde değerlendirilir.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
2	Her dersten önce, bir önceki haftanın kritik notları ile kişisel hedef/ilerleme listesi gözden geçirilmelidir; oturum için 1–2 somut hedef belirlenmelidir. Konuya uygun referanslar (kendi çekilmiş görseller, skeçler, renk/malzeme denemeleri) derlenmeli ve telif/izin durumu doğrulanmalıdır; küçük thumbnail kompozisyonlar ve/veya değer etütleri hazırlanmalıdır. Tuval/panel astar/ton zemin ile hazır hâle getirilmelidir; temel malzemeler (fırçalar, palet–spatula, bant/klips, bez/kâğıt havlu, kokusuz çözücü/su, uygun medium) eksiksiz bulundurulmalı, PPE (önlük, eldiven, maske) ve eskiz defteri hazır edilmelidir. Mümkün olduğunda sınırlı palet önceden kurulmalı ve hızlı renk–değer örnekleri yapılmalıdır; dosyalar tutarlı biçimde adlandırılmalı ve süreç kaydı (aşama fotoğrafları/kısa notlar) güncellenmelidir. Eğitmene yönelik spesifik sorular ile olası revizyon planı hazırlanmalı; duvara asım/ara değerlendirme için taşıma–koruma düzeni planlanmalıdır.	Ders, ortak teori ve bireysel stüdyo bileşenleriyle yürütülür; öğrencinin özgün kompozisyonu, hedefe yönelik mini anlatım/demolar, atölye turu eşliğinde masa-başı bire bir kritik ve kısa grup değerlendirmeleri ile ilerler. Uygulamalar gerektiğinde teoriden bağımsız sürdürülebilir; süreç eskiz defteri, aşama fotoğrafları ve kısa yansıtma notları ile belgelenir. Güvenlik (kokusuz çözücü, havalandırma, fiksatif alanı) ve erişilebilirlik gözetilir; değerlendirme süreç odaklıdır ve Ara/Final jüri öncesi mock asım ile sunum provası içerir.	Biçim–içerik ilişkisi: tema/motiften biçimsel kararlara (kompozisyon, renk, ölçek, malzeme); görsel metafor ve niyetin okunabilirliği.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Öğrenciler, özgün kompozisyonları üzerinde eşzamanlı pratik ve kuramsal çalışmalar yürütür; üretimler kavramsal arka plan ve uygulama yöntemleri açısından yapılandırılmış eleştiri oturumlarında bireysel ve guruplar halinde değerlendirilir.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
3	Her dersten önce, bir önceki haftanın kritik notları ile kişisel hedef/ilerleme listesi gözden geçirilmelidir; oturum için 1–2 somut hedef belirlenmelidir. Konuya uygun referanslar (kendi çekilmiş görseller, skeçler, renk/malzeme denemeleri) derlenmeli ve telif/izin durumu doğrulanmalıdır; küçük thumbnail kompozisyonlar ve/veya değer etütleri hazırlanmalıdır. Tuval/panel astar/ton zemin ile hazır hâle getirilmelidir; temel malzemeler (fırçalar, palet–spatula, bant/klips, bez/kâğıt havlu, kokusuz çözücü/su, uygun medium) eksiksiz bulundurulmalı, PPE (önlük, eldiven, maske) ve eskiz defteri hazır edilmelidir. Mümkün olduğunda sınırlı palet önceden kurulmalı ve hızlı renk–değer örnekleri yapılmalıdır; dosyalar tutarlı biçimde adlandırılmalı ve süreç kaydı (aşama fotoğrafları/kısa notlar) güncellenmelidir. Eğitime yönelik spesifik sorular ile olası revizyon planı hazırlanmalı; duvara asım/ara değerlendirme için taşıma–koruma düzeni planlanmalıdır.	Ders, ortak teori ve bireysel stüdyo bileşenleriyle yürütülür; öğrencinin özgün kompozisyonu, hedefe yönelik mini anlatım/demolar, atölye turu eşliğinde masa-başı bire bir kritik ve kısa grup değerlendirmeleri ile ilerler. Uygulamalar gerektiğinde teoriden bağımsız sürdürülebilir; süreç eskiz defteri, aşama fotoğrafları ve kısa yansıtma notları ile belgelenir. Güvenlik (kokusuz çözücü, havalandırma, fiksatif alanı) ve erişilebilirlik gözetilir; değerlendirme süreç odaklıdır ve Ara/Final jüri öncesi mock asım ile sunum provası içerir.	TR: Kompozisyon mimarisi: odak hiyerarşisi, ritim–denge; ızgara, üçgen, S-eğrisi; thumbnail ile düşünme ve bloklama stratejileri.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Öğrenciler, özgün kompozisyonları üzerinde eşzamanlı pratik ve kuramsal çalışmalar yürütür; üretimler kavramsal arka plan ve uygulama yöntemleri açısından yapılandırılmış eleştiri oturumlarında bireysel ve guruplar halinde değerlendirilir.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
4	Her dersten önce, bir önceki haftanın kritik notları ile kişisel hedef/ilerleme listesi gözden geçirilmelidir; oturum için 1–2 somut hedef belirlenmelidir. Konuya uygun referanslar (kendi çekilmiş görseller, skeçler, renk/malzeme denemeleri) derlenmeli ve telif/izin durumu doğrulanmalıdır; küçük thumbnail kompozisyonlar ve/veya değer etütleri hazırlanmalıdır. Tuval/panel astar/ton zemin ile hazır hâle getirilmelidir; temel malzemeler (fırçalar, palet–spatula, bant/klips, bez/kâğıt havlu, kokusuz çözücü/su, uygun medium) eksiksiz bulundurulmalı, PPE (önlük, eldiven, maske) ve eskiz defteri hazır edilmelidir. Mümkün olduğunda sınırlı palet önceden kurulmalı ve hızlı renk–değer örnekleri yapılmalıdır; dosyalar tutarlı biçimde adlandırılmalı ve süreç kaydı (aşama fotoğrafları/kısa notlar) güncellenmelidir. Eğitmene yönelik spesifik sorular ile olası revizyon planı hazırlanmalı; duvara asım/ara değerlendirme için taşıma–koruma düzeni planlanmalıdır.	Ders, ortak teori ve bireysel stüdyo bileşenleriyle yürütülür; öğrencinin özgün kompozisyonu, hedefe yönelik mini anlatım/demolar, atölye turu eşliğinde masa-başı bire bir kritik ve kısa grup değerlendirmeleri ile ilerler. Uygulamalar gerektiğinde teoriden bağımsız sürdürülebilir; süreç eskiz defteri, aşama fotoğrafları ve kısa yansıtma notları ile belgelenir. Güvenlik (kokusuz çözücü, havalandırma, fiksatif alanı) ve erişilebilirlik gözetilir; değerlendirme süreç odaklıdır ve Ara/Final jüri öncesi mock asım ile sunum provası içerir.	Değer (ton) tasarımı ve kenar yönetimi: ışık–gölge örgütlenmesi, ton aralığı (key), sert–yumuşak–kaybolan kenarlar.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Öğrenciler, özgün kompozisyonları üzerinde eşzamanlı pratik ve kuramsal çalışmalar yürütür; üretimler kavramsal arka plan ve uygulama yöntemleri açısından yapılandırılmış eleştiri oturumlarında bireysel ve guruplar halinde değerlendirilir.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
5	Her dersten önce, bir önceki haftanın kritik notları ile kişisel hedef/ilerleme listesi gözden geçirilmelidir; oturum için 1–2 somut hedef belirlenmelidir. Konuya uygun referanslar (kendi çekilmiş görseller, skeçler, renk/malzeme denemeleri) derlenmeli ve telif/izin durumu doğrulanmalıdır; küçük thumbnail kompozisyonlar ve/veya değer etütleri hazırlanmalıdır. Tuval/panel astar/ton zemin ile hazır hâle getirilmelidir; temel malzemeler (fırçalar, palet–spatula, bant/klips, bez/kâğıt havlu, kokusuz çözücü/su, uygun medium) eksiksiz bulundurulmalı, PPE (önlük, eldiven, maske) ve eskiz defteri hazır edilmelidir. Mümkün olduğunda sınırlı palet önceden kurulmalı ve hızlı renk–değer örnekleri yapılmalıdır; dosyalar tutarlı biçimde adlandırılmalı ve süreç kaydı (aşama fotoğrafları/kısa notlar) güncellenmelidir. Eğitime yönelik spesifik sorular ile olası revizyon planı hazırlanmalı; duvara asım/ara değerlendirme için taşıma–koruma düzeni planlanmalıdır.	Ders, ortak teori ve bireysel stüdyo bileşenleriyle yürütülür; öğrencinin özgün kompozisyonu, hedefe yönelik mini anlatım/demolar, atölye turu eşliğinde masa-başı bire bir kritik ve kısa grup değerlendirmeleri ile ilerler. Uygulamalar gerektiğinde teoriden bağımsız sürdürülebilir; süreç eskiz defteri, aşama fotoğrafları ve kısa yansıtma notları ile belgelenir. Güvenlik (kokusuz çözücü, havalandırma, fiksatif alanı) ve erişilebilirlik gözetilir; değerlendirme süreç odaklıdır ve Ara/Final jüri öncesi mock asım ile sunum provası içerir.	Renk stratejileri: sınırlı → geniş palet; sıcak–soğuk ilişkileri, tamamlayıcı/analog uyumlar, renk atmosferi ve notasyon.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Öğrenciler, özgün kompozisyonları üzerinde eşzamanlı pratik ve kuramsal çalışmalar yürütür; üretimler kavramsal arka plan ve uygulama yöntemleri açısından yapılandırılmış eleştiri oturumlarında bireysel ve guruplar halinde değerlendirilir.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
6	Her dersten önce, bir önceki haftanın kritik notları ile kişisel hedef/ilerleme listesi gözden geçirilmelidir; oturum için 1–2 somut hedef belirlenmelidir. Konuya uygun referanslar (kendi çekilmiş görseller, skeçler, renk/malzeme denemeleri) derlenmeli ve telif/izin durumu doğrulanmalıdır; küçük thumbnail kompozisyonlar ve/veya değer etütleri hazırlanmalıdır. Tuval/panel astar/ton zemin ile hazır hâle getirilmelidir; temel malzemeler (fırçalar, palet-spatula, bant/klips, bez/kâğıt havlu, kokusuz çözücü/su, uygun medium) eksiksiz bulundurulmalı, PPE (önlük, eldiven, maske) ve eskiz defteri hazır edilmelidir. Mümkün olduğunda sınırlı palet önceden kurulmalı ve hızlı renk-değer örnekleri yapılmalıdır; dosyalar tutarlı biçimde adlandırılmalı ve süreç kaydı (aşama fotoğrafları/kısa notlar) güncellenmelidir. Eğitime yönelik spesifik sorular ile olası revizyon planı hazırlanmalı; duvara asım/ara değerlendirme için taşıma-koruma düzeni planlanmalıdır.	Ders, ortak teori ve bireysel stüdyo bileşenleriyle yürütülür; öğrencinin özgün kompozisyonu, hedefe yönelik mini anlatım/demolar, atölye turu eşliğinde masa-başı bire bir kritik ve kısa grup değerlendirmeleri ile ilerler. Uygulamalar gerektiğinde teoriden bağımsız sürdürülebilir; süreç eskiz defteri, aşama fotoğrafları ve kısa yansıtma notları ile belgelenir. Güvenlik (kokusuz çözücü, havalandırma, fiksatif alanı) ve erişilebilirlik gözetilir; değerlendirme süreç odaklıdır ve Ara/Final jüri öncesi mock asım ile sunum provası içerir.	Yüzey ve fırça dili: doku ve katman kurma; glaze, scumble, impasto temel ilkeleri; yüzeyin anlamla ilişkisi.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Öğrenciler, özgün kompozisyonları üzerinde eşzamanlı pratik ve kuramsal çalışmalar yürütür; üretimler kavramsal arka plan ve uygulama yöntemleri açısından yapılandırılmış eleştiri oturumlarında bireysel ve guruplar halinde değerlendirilir.
7				Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
8	Her dersten önce, bir önceki haftanın kritik notları ile kişisel hedef/ilerleme listesi gözden geçirilmelidir; oturma için 1–2 somut hedef belirlenmelidir. Konuya uygun referanslar (kendi çekilmiş görseller, skeçler, renk/malzeme denemeleri) derlenmeli ve telif/izin durumu doğrulanmalıdır; küçük thumbnail kompozisyonlar ve/veya değer etütleri hazırlanmalıdır. Tuval/panel astar/ton zemin ile hazır hâle getirilmelidir; temel malzemeler (fırçalar, palet–spatula, bant/klips, bez/kâğıt havlu, kokusuz çözücü/su, uygun medium) eksiksiz bulundurulmalı, PPE (önlük, eldiven, maske) ve eskiz defteri hazır edilmelidir. Mümkün olduğunda sınırlı palet önceden kurulmalı ve hızlı renk–değer örnekleri yapılmalıdır; dosyalar tutarlı biçimde adlandırılmalı ve süreç kaydı (aşama fotoğrafları/kısa notlar) güncellenmelidir. Eğitime yönelik spesifik sorular ile olası revizyon planı hazırlanmalı; duvara asım/ara değerlendirme için taşıma–koruma düzeni planlanmalıdır.	Ders, ortak teori ve bireysel stüdyo bileşenleriyle yürütülür; öğrencinin özgün kompozisyonu, hedefe yönelik mini anlatım/demolar, atölye turu eşliğinde masa-başı bire bir kritik ve kısa grup değerlendirmeleri ile ilerler. Uygulamalar gerektiğinde teoriden bağımsız sürdürülebilir; süreç eskiz defteri, aşama fotoğrafları ve kısa yansıma notları ile belgelenir. Güvenlik (kokusuz çözücü, havalandırma, fiksatif alanı) ve erişilebilirlik gözetilir; değerlendirme süreç odaklıdır ve Ara/Final jüri öncesi mock asım ile sunum provası içerir.	Mekân ve derinlik: çizgisel/atmosferik perspektif; üst üste binme, ölçek, kenar ve renk sıcaklığıyla derinlik etkisi.	VİZE Öğrenciler, özgün kompozisyonları üzerinde eşzamanlı pratik ve kuramsal çalışmalar yürütür; üretimler kavramsal arka plan ve uygulama yöntemleri açısından yapılandırılmış eleştiri oturumlarında bireysel ve gruplar halinde değerlendirilir.
9	Her dersten önce, bir önceki haftanın kritik notları ile kişisel hedef/ilerleme listesi gözden geçirilmelidir; oturma için 1–2 somut hedef belirlenmelidir. Konuya uygun referanslar (kendi çekilmiş görseller, skeçler, renk/malzeme denemeleri) derlenmeli ve telif/izin durumu doğrulanmalıdır; küçük thumbnail kompozisyonlar ve/veya değer etütleri hazırlanmalıdır. Tuval/panel astar/ton zemin ile hazır hâle getirilmelidir; temel malzemeler (fırçalar, palet–spatula, bant/klips, bez/kâğıt havlu, kokusuz çözücü/su, uygun medium) eksiksiz bulundurulmalı, PPE (önlük, eldiven, maske) ve eskiz defteri hazır edilmelidir. Mümkün olduğunda sınırlı palet önceden kurulmalı ve hızlı renk–değer örnekleri yapılmalıdır; dosyalar tutarlı biçimde adlandırılmalı ve süreç kaydı (aşama fotoğrafları/kısa notlar) güncellenmelidir. Eğitime yönelik spesifik sorular ile olası revizyon planı hazırlanmalı; duvara asım/ara değerlendirme için taşıma–koruma düzeni planlanmalıdır.	Ders, ortak teori ve bireysel stüdyo bileşenleriyle yürütülür; öğrencinin özgün kompozisyonu, hedefe yönelik mini anlatım/demolar, atölye turu eşliğinde masa-başı bire bir kritik ve kısa grup değerlendirmeleri ile ilerler. Uygulamalar gerektiğinde teoriden bağımsız sürdürülebilir; süreç eskiz defteri, aşama fotoğrafları ve kısa yansıma notları ile belgelenir. Güvenlik (kokusuz çözücü, havalandırma, fiksatif alanı) ve erişilebilirlik gözetilir; değerlendirme süreç odaklıdır ve Ara/Final jüri öncesi mock asım ile sunum provası içerir.	Seçki ölçütleri ve özdeğerlendirme; güçlü–gelişime açık alanlar; revizyon planı ve sergileme akışına giriş.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Öğrenciler, özgün kompozisyonları üzerinde eşzamanlı pratik ve kuramsal çalışmalar yürütür; üretimler kavramsal arka plan ve uygulama yöntemleri açısından yapılandırılmış eleştiri oturumlarında bireysel ve gruplar halinde değerlendirilir.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
10	Her dersten önce, bir önceki haftanın kritik notları ile kişisel hedef/ilerleme listesi gözden geçirilmelidir; oturum için 1–2 somut hedef belirlenmelidir. Konuya uygun referanslar (kendi çekilmiş görseller, skeçler, renk/malzeme denemeleri) derlenmeli ve telif/izin durumu doğrulanmalıdır; küçük thumbnail kompozisyonlar ve/veya değer etütleri hazırlanmalıdır. Tuval/panel astar/ton zemin ile hazır hâle getirilmelidir; temel malzemeler (fırçalar, palet–spatula, bant/klips, bez/kâğıt havlu, kokusuz çözücü/su, uygun medium) eksiksiz bulundurulmalı, PPE (önlük, eldiven, maske) ve eskiz defteri hazır edilmelidir. Mümkün olduğunda sınırlı palet önceden kurulmalı ve hızlı renk–değer örnekleri yapılmalıdır; dosyalar tutarlı biçimde adlandırılmalı ve süreç kaydı (aşama fotoğrafları/kısa notlar) güncellenmelidir. Eğitime yönelik spesifik sorular ile olası revizyon planı hazırlanmalı; duvara asım/ara değerlendirme için taşıma–koruma düzeni planlanmalıdır.	Ders, ortak teori ve bireysel stüdyo bileşenleriyle yürütülür; öğrencinin özgün kompozisyonu, hedefe yönelik mini anlatım/demolar, atölye turu eşliğinde masa-başı bire bir kritik ve kısa grup değerlendirmeleri ile ilerler. Uygulamalar gerektiğinde teoriden bağımsız sürdürülebilir; süreç eskiz defteri, aşama fotoğrafları ve kısa yansıtma notları ile belgelenir. Güvenlik (kokusuz çözücü, havalandırma, fiksatif alanı) ve erişilebilirlik gözetilir; değerlendirme süreç odaklıdır ve Ara/Final jüri öncesi mock asım ile sunum provası içerir.	Malzeme ve melez yaklaşımlar: kolaj/transfer, yapışma–uyumluluk–arşivlenebilirlik; telif/etik uyarılar.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Öğrenciler, özgün kompozisyonları üzerinde eşzamanlı pratik ve kuramsal çalışmalar yürütür; üretimler kavramsal arka plan ve uygulama yöntemleri açısından yapılandırılmış eleştiri oturumlarında bireysel ve gruplar halinde değerlendirilir.
11	Her dersten önce, bir önceki haftanın kritik notları ile kişisel hedef/ilerleme listesi gözden geçirilmelidir; oturum için 1–2 somut hedef belirlenmelidir. Konuya uygun referanslar (kendi çekilmiş görseller, skeçler, renk/malzeme denemeleri) derlenmeli ve telif/izin durumu doğrulanmalıdır; küçük thumbnail kompozisyonlar ve/veya değer etütleri hazırlanmalıdır. Tuval/panel astar/ton zemin ile hazır hâle getirilmelidir; temel malzemeler (fırçalar, palet–spatula, bant/klips, bez/kâğıt havlu, kokusuz çözücü/su, uygun medium) eksiksiz bulundurulmalı, PPE (önlük, eldiven, maske) ve eskiz defteri hazır edilmelidir. Mümkün olduğunda sınırlı palet önceden kurulmalı ve hızlı renk–değer örnekleri yapılmalıdır; dosyalar tutarlı biçimde adlandırılmalı ve süreç kaydı (aşama fotoğrafları/kısa notlar) güncellenmelidir. Eğitime yönelik spesifik sorular ile olası revizyon planı hazırlanmalı; duvara asım/ara değerlendirme için taşıma–koruma düzeni planlanmalıdır.	Ders, ortak teori ve bireysel stüdyo bileşenleriyle yürütülür; öğrencinin özgün kompozisyonu, hedefe yönelik mini anlatım/demolar, atölye turu eşliğinde masa-başı bire bir kritik ve kısa grup değerlendirmeleri ile ilerler. Uygulamalar gerektiğinde teoriden bağımsız sürdürülebilir; süreç eskiz defteri, aşama fotoğrafları ve kısa yansıtma notları ile belgelenir. Güvenlik (kokusuz çözücü, havalandırma, fiksatif alanı) ve erişilebilirlik gözetilir; değerlendirme süreç odaklıdır ve Ara/Final jüri öncesi mock asım ile sunum provası içerir.	Anlatı, dizi ve tutarlılık: tek iş–seri ilişkisi; tekrar–varyasyon; diptik/triptik kurguları ve akış.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Öğrenciler, özgün kompozisyonları üzerinde eşzamanlı pratik ve kuramsal çalışmalar yürütür; üretimler kavramsal arka plan ve uygulama yöntemleri açısından yapılandırılmış eleştiri oturumlarında bireysel ve gruplar halinde değerlendirilir.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
12	Her dersten önce, bir önceki haftanın kritik notları ile kişisel hedef/ilerleme listesi gözden geçirilmelidir; oturum için 1–2 somut hedef belirlenmelidir. Konuya uygun referanslar (kendi çekilmiş görseller, skeçler, renk/malzeme denemeleri) derlenmeli ve telif/izin durumu doğrulanmalıdır; küçük thumbnail kompozisyonlar ve/veya değer etütleri hazırlanmalıdır. Tuval/panel astar/ton zemin ile hazır hâle getirilmelidir; temel malzemeler (fırçalar, palet–spatula, bant/klips, bez/kâğıt havlu, kokusuz çözücü/su, uygun medium) eksiksiz bulundurulmalı, PPE (önlük, eldiven, maske) ve eskiz defteri hazır edilmelidir. Mümkün olduğunda sınırlı palet önceden kurulmalı ve hızlı renk–değer örnekleri yapılmalıdır; dosyalar tutarlı biçimde adlandırılmalı ve süreç kaydı (aşama fotoğrafları/kısa notlar) güncellenmelidir. Eğitime yönelik spesifik sorular ile olası revizyon planı hazırlanmalı; duvara asım/ara değerlendirme için taşıma–koruma düzeni planlanmalıdır.	Ders, ortak teori ve bireysel stüdyo bileşenleriyle yürütülür; öğrencinin özgün kompozisyonu, hedefe yönelik mini anlatım/demolar, atölye turu eşliğinde masa-başı bire bir kritik ve kısa grup değerlendirmeleri ile ilerler. Uygulamalar gerektiğinde teoriden bağımsız sürdürülebilir; süreç eskiz defteri, aşama fotoğrafları ve kısa yansıtma notları ile belgelenir. Güvenlik (kokusuz çözücü, havalandırma, fiksatif alanı) ve erişilebilirlik gözetilir; değerlendirme süreç odaklıdır ve Ara/Final jüri öncesi mock asım ile sunum provası içerir.	Ölçek ve kurulum düşüncesi: büyük/alışılmadık ölçekte kararlar; izleme mesafesi ve duvar yerleşiminin etkileri.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Öğrenciler, özgün kompozisyonları üzerinde eşzamanlı pratik ve kuramsal çalışmalar yürütür; üretimler kavramsal arka plan ve uygulama yöntemleri açısından yapılandırılmış eleştiri oturumlarında bireysel ve guruplar halinde değerlendirilir.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
13	Her dersten önce, bir önceki haftanın kritik notları ile kişisel hedef/ilerleme listesi gözden geçirilmelidir; oturum için 1–2 somut hedef belirlenmelidir. Konuya uygun referanslar (kendi çekilmiş görseller, skeçler, renk/malzeme denemeleri) derlenmeli ve telif/izin durumu doğrulanmalıdır; küçük thumbnail kompozisyonlar ve/veya değer etütleri hazırlanmalıdır. Tuval/panel astar/ton zemin ile hazır hâle getirilmelidir; temel malzemeler (fırçalar, palet–spatula, bant/klips, bez/kâğıt havlu, kokusuz çözücü/su, uygun medium) eksiksiz bulundurulmalı, PPE (önlük, eldiven, maske) ve eskiz defteri hazır edilmelidir. Mümkün olduğunda sınırlı palet önceden kurulmalı ve hızlı renk–değer örnekleri yapılmalıdır; dosyalar tutarlı biçimde adlandırılmalı ve süreç kaydı (aşama fotoğrafları/kısa notlar) güncellenmelidir. Eğitime yönelik spesifik sorular ile olası revizyon planı hazırlanmalı; duvara asım/ara değerlendirme için taşıma–koruma düzeni planlanmalıdır.	Ders, ortak teori ve bireysel stüdyo bileşenleriyle yürütülür; öğrencinin özgün kompozisyonu, hedefe yönelik mini anlatım/demolar, atölye turu eşliğinde masa-başı bire bir kritik ve kısa grup değerlendirmeleri ile ilerler. Uygulamalar gerektiğinde teoriden bağımsız sürdürülebilir; süreç eskiz defteri, aşama fotoğrafları ve kısa yansıtma notları ile belgelenir. Güvenlik (kokusuz çözücü, havalandırma, fiksatif alanı) ve erişilebilirlik gözetilir; değerlendirme süreç odaklıdır ve Ara/Final jüri öncesi mock asım ile sunum provası içerir.	Genel tekrar ve değerlendirme	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Öğrenciler, özgün kompozisyonları üzerinde eşzamanlı pratik ve kuramsal çalışmalar yürütür; üretimler kavramsal arka plan ve uygulama yöntemleri açısından yapılandırılmış eleştiri oturumlarında bireysel ve guruplar halinde değerlendirilir.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
14	Her dersten önce, bir önceki haftanın kritik notları ile kişisel hedef/ilerleme listesi gözden geçirilmelidir; oturum için 1–2 somut hedef belirlenmelidir. Konuya uygun referanslar (kendi çekilmiş görseller, skeçler, renk/malzeme denemeleri) derlenmeli ve telif/izin durumu doğrulanmalıdır; küçük thumbnail kompozisyonlar ve/veya değer etütleri hazırlanmalıdır. Tuval/panel astar/ton zemin ile hazır hâle getirilmelidir; temel malzemeler (fırçalar, palet-spatula, bant/klips, bez/kâğıt havlu, kokusuz çözücü/su, uygun medium) eksiksiz bulundurulmalı, PPE (önlük, eldiven, maske) ve eskiz defteri hazır edilmelidir. Mümkün olduğunda sınırlı palet önceden kurulmalı ve hızlı renk-değer örnekleri yapılmalıdır; dosyalar tutarlı biçimde adlandırılmalı ve süreç kaydı (aşama fotoğrafları/kısa notlar) güncellenmelidir. Eğitime yönelik spesifik sorular ile olası revizyon planı hazırlanmalı; duvara asım/ara değerlendirme için taşıma-koruma düzeni planlanmalıdır.	Ders, ortak teori ve bireysel stüdyo bileşenleriyle yürütülür; öğrencinin özgün kompozisyonu, hedefe yönelik mini anlatım/demolar, atölye turu eşliğinde masa-başı bire bir kritik ve kısa grup değerlendirmeleri ile ilerler. Uygulamalar gerektiğinde teoriden bağımsız sürdürülebilir; süreç eskiz defteri, aşama fotoğrafları ve kısa yansıtma notları ile belgelenir. Güvenlik (kokusuz çözücü, havalandırma, fiksatif alanı) ve erişilebilirlik gözetilir; değerlendirme süreç odaklıdır ve Ara/Final jüri öncesi mock asım ile sunum provası içerir.	Genel tekrar ve değerlendirme	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Öğrenciler, özgün kompozisyonları üzerinde eşzamanlı pratik ve kuramsal çalışmalar yürütür; üretimler kavramsal arka plan ve uygulama yöntemleri açısından yapılandırılmış eleştiri oturumlarında bireysel ve gruplar halinde değerlendirilir.
15	Her dersten önce, bir önceki haftanın kritik notları ile kişisel hedef/ilerleme listesi gözden geçirilmelidir; oturum için 1–2 somut hedef belirlenmelidir. Konuya uygun referanslar (kendi çekilmiş görseller, skeçler, renk/malzeme denemeleri) derlenmeli ve telif/izin durumu doğrulanmalıdır; küçük thumbnail kompozisyonlar ve/veya değer etütleri hazırlanmalıdır. Tuval/panel astar/ton zemin ile hazır hâle getirilmelidir; temel malzemeler (fırçalar, palet-spatula, bant/klips, bez/kâğıt havlu, kokusuz çözücü/su, uygun medium) eksiksiz bulundurulmalı, PPE (önlük, eldiven, maske) ve eskiz defteri hazır edilmelidir. Mümkün olduğunda sınırlı palet önceden kurulmalı ve hızlı renk-değer örnekleri yapılmalıdır; dosyalar tutarlı biçimde adlandırılmalı ve süreç kaydı (aşama fotoğrafları/kısa notlar) güncellenmelidir. Eğitime yönelik spesifik sorular ile olası revizyon planı hazırlanmalı; duvara asım/ara değerlendirme için taşıma-koruma düzeni planlanmalıdır.	Ders, ortak teori ve bireysel stüdyo bileşenleriyle yürütülür; öğrencinin özgün kompozisyonu, hedefe yönelik mini anlatım/demolar, atölye turu eşliğinde masa-başı bire bir kritik ve kısa grup değerlendirmeleri ile ilerler. Uygulamalar gerektiğinde teoriden bağımsız sürdürülebilir; süreç eskiz defteri, aşama fotoğrafları ve kısa yansıtma notları ile belgelenir. Güvenlik (kokusuz çözücü, havalandırma, fiksatif alanı) ve erişilebilirlik gözetilir; değerlendirme süreç odaklıdır ve Ara/Final jüri öncesi mock asım ile sunum provası içerir.	Genel tekrar ve değerlendirme	FİNAL Öğrenciler, özgün kompozisyonları üzerinde eşzamanlı pratik ve kuramsal çalışmalar yürütür; üretimler kavramsal arka plan ve uygulama yöntemleri açısından yapılandırılmış eleştiri oturumlarında bireysel ve gruplar halinde değerlendirilir.

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Derse Katılım	14	8,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	5,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	14	4,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	14	4,00

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Final	60,00
Vize	40,00

Resim Bölümü / RESİM X Öğrenme Çıktısı İlişkisi

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23
Ö.Ç. 1	1				1		1				1				1								
Ö.Ç. 2	1		1		1		1			1		1	1			1							
Ö.Ç. 3	1		1		1		1			1		1	1			1							
Ö.Ç. 4																							
Ö.Ç. 5																							

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını kullanabilme teknik ve becerilerine sahiptir.
- P.Ç. 2 :** İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapar.
- P.Ç. 3 :** İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanımlar ve uygular. Sanat Akımlarını öğrenir. Boyama tekniklerini ve malzemeleri özümser.
- P.Ç. 4 :** Sanat eseri olarak resmin, sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan örnekler üzerinden, yapının ikonografik ve plastik açıdan inceleyerek değerlendirmesini yapar.
- P.Ç. 5 :** Sanat hakkındaki felsefi ve estetik kuramlar hakkında bilgi sahibidir.
- P.Ç. 6 :** Modern sanatçı kimliğinin çıkışı ile değişen ve gelişen sanatın ve toplumun izlerini sürerek çağdaş resim sanatını inceler.
- P.Ç. 7 :** Resim tekniklerinin ortaya çıkışını, gelişimini ve nasıl kullanılacağını bilir.
- P.Ç. 8 :** Tuval üzerine yağlı boya / akrilik çalışmaları ile yaratıcı ve özgün bireysel ifade yollarını araştırır.
- P.Ç. 9 :** Özgün baskı tekniklerini bilir ve uygular.
- P.Ç. 10 :** Estetik, sanat tarihi, eleştiri ve uygulamalarda müzelerden faydalanır.
- P.Ç. 11 :** Görme ve biçimlendirmeye ilişkin doğal ve yapay nesne etütleri yapar.
- P.Ç. 12 :** Konferans, seminer, söyleşi, sergi...vb etkinliklerden elde edilen bulgular ile sanat sorunlarını ve sanat gündemini tartışır.
- P.Ç. 13 :** Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.Ç. 14 :** Resim ve sanat alanında bilimsel çalışmalar yapar.
- P.Ç. 15 :** İlgili olduğu alandaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.Ç. 16 :** Sözlü ve yazılı iletişim imkanlarını kullanarak ileri düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.Ç. 17 :** Yabancı bir dil kullanarak alanındaki bilgileri takip eder ve iletişim kurar.
- P.Ç. 18 :** Disiplin içi ve disiplinlerarası işbirliği yapar. Portfolyo hazırlamayı bilir.
- P.Ç. 19 :** Kavram ve tekniklere semboller bularak özgün sanat eserleri üretme kapasitesine sahip olur.
- P.Ç. 20 :** Sanat eserlerinin toplumsal, kültürel ve politik bağlamlarını analiz eder, bu bağlamlar içinde sanatsal üretim süreçlerini değerlendirir.
- P.Ç. 21 :** Sanatsal projelerde etik kuralları gözeterek bireysel ve kolektif sorumluluk bilinciyle hareket eder.
- P.Ç. 22 :** Kavramsal sanat anlayışı çerçevesinde düşünsel temelli sanat eserleri üretir.

- P.Ç. 23 :** Sanat alanında girişimcilik bilinci geliştirir; projelendirme, tanıtım ve sanat piyasası dinamikleri hakkında bilgi sahibi olur.
- Ö.Ç. 1 :** Klasik ve Disiplinlerarası tüm teknikleri uygulayabilir.
- Ö.Ç. 2 :** Öğrenciler Klasik ve Disiplinler arası tüm sanatçıları ve eserlerini tanıyabilir.
- Ö.Ç. 3 :** Öğrenciler güncel sanat bağlamında tüm tekniklerde özgün eserler üretebilir.
- Ö.Ç. 4 :** Biçim–içerik ilişkisini kurarak kompozisyon mimarisi, değer/kenar yönetimi ve renk stratejileri üzerinden tutarlı resimsel çözümler geliştirir; kararlarını görsel kanıt ile gerekçelendirir.
- Ö.Ç. 5 :** Yüzey ve fırça dili, malzeme/katman yöntemleri ve derinlik/perspektif ipuçlarını kullanarak ifade ve mekânsal etki üretir; uygulamalarını güvenlik ve arşivleme ilkelerine uygun yürütür.